

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная школа»*

*«Принята»:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025*

*«Утверждена»:
Приказом
МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08. 2025*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/ФОРТЕПИАНО/**

Срок реализации программы 5 лет

/для детей в возрасте от 6 до 18 лет/

п. Ефимовский

2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство /фортепиано/» (далее - ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Ефимовская ДМШ»

Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/ФОРТЕПИАНО/

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программ
5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
6. Календарный учебный график (приложение № 1)
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)
8. Методические материалы (приложение № 3)
9. Программы учебных предметов:
 1. Исполнительская подготовка
 - 1.1. УП «Основы музыкального исполнительства»
 - 1.2. УП «Музицирование»
 2. Историко-теоретическая подготовка
 - 2.1. УП «Основы музыкальной грамоты»
 - 2.2. УП «Беседы о музыке»
 3. Предмет по выбору
 - 3.1. УП «Основы ИЗО»

I. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» (народные инструменты) (далее – ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «ГБ утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

При разработке ОП была использована типовая программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (фортепиано)», утвержденная научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии; Москва, 2006 г. (составитель: В.А. Салахидинова) и примерные учебные планы для ДШИ, утвержденных Федеральным агентством по культуре и кинематографии (Роскультуры) Министерства культуры РФ от 02.06.2005 года № 1814-18-074.

Направленность ОП: художественная

Цель ОП: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и

овладение искусством игры на музыкальных инструментах. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном совершенствовании детей, организация их свободного времени, а также обеспечение адаптации к жизни в обществе.

Задачи ОП:

Воспитательные:

- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Развивающие:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развить творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся;
- пробудить глубокий и серьезный интерес к музыке.

Обучающие:

- дать учащимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- знакомить учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, расширить круг знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;

- организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

Актуальность программы заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками;
- в приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры;
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Новизна ОП: обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Учитывая возможности большинства обучающихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усилении мотивации обучения в школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей. Также одним из важнейших факторов обеспечения безопасности и стабильности развития государства является состояние здоровья населения, прежде всего подростков и молодежи. Поэтому среди приоритетов в настоящее время важное место занимает формирование здорового образа жизни.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Язык обучения - русский

Срок реализации : 5 лет

Возраст обучающихся: от 6 лет до 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6 лет

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной образовательной программы художественной направленности регламентирует планирование и организацию образовательного процесса, определяет направленность и содержание обучения в учебных группах.

Рабочий учебный план разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности и реализуются параллельно с учебными планами дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ).

Рабочий учебный план МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» ориентирован на широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребёнка и отвечают следующим требованиям:

- *целостности* (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана – предметов, учебных программ и пр.)
- *сбалансированности* (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей искусства)
- *преемственности* (последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, её способностей, мотивов деятельности);
- *перспективности* (наличие резервов, гибкости учебного планирования);
- *динамичности* (возможности переориентации обучающегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части планов).

Рабочий учебный план ОП направлен на

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание, активного слушателя зрителя, участника творческой самодеятельности
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные предпрофессиональные образовательные программы;

Рабочий учебный план разработан и утвержден МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий школы, региональных особенностей.

Характеристика структуры учебного плана

Структура и содержание учебного плана направлены на удовлетворение различных образовательных потребностей обучающихся, на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения.

Настоящий рабочий учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в

образовательном процессе МБОУ ДО «Ефимовской ДМШ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

По каждой программе учебным планом определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Учебный план содержит следующие предметные области:

в области музыкального искусства

1. Исполнительская подготовка
2. Историко-теоретическая подготовка
3. Предмет по выбору

Содержание учебного плана основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве направлено:

- на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Продолжительность одного академического часа 40 минут

1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося и составляет в неделю:

- в 1 классе - **5 часов**
- во 2 классе - **6,5 часов**
- с 3 по 5 класс - **6,5 часов**

2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- *индивидуальные занятия;*
- *мелкогрупповые занятия – от 2 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам 2 человека)*
- *групповые занятия – от 11 человек*

3. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства финансирование работы концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам в пределах имеющихся бюджетных финансовых средств.

4. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, экзамена, академического концерта.

6. Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

7. Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 академических часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»
по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальное исполнительство»
/Фортепиано/
Срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Форма проведения урока	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
			I	II	III	IV	V	
ПО.01	Учебные предметы исполнительской подготовки:							
ПО.01. УП.01	Основы музыкального исполнительства (инструмент)	индивидуальное	1,5	2	2	2	2	I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет
ПО.01. УП.02	Музицирование (чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент)	индивидуальное	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV, V – контр. уроки, зачеты
ПО.01. УП.03.	Вокальный ансамбль	мелкогрупповая	1	1	1	1	1	III, IV, V – контр. уроки, зачеты

ПО.02	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:							
ПО.02. УП.01	Основы музыкальной грамоты (сольфеджио)	мелкогрупповая	1	1	1	1	1	I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет
ПО.02. УП.02	Беседы о музыке	мелкогрупповая	-	1	1	1	1	I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет
	Учебный предмет по выбору:							
ПО.02. УП.03	Основы ИЗО	мелкогрупповая	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V – контр. уроки
	ВСЕГО:		5	6,5	6,5	6,5	6,5	

3. Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения: - очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:

Для организации образовательного процесса, регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек)

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока – 23 минут (0,5 академического часа), 34 минуты - (0,75 академического часа), 45 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Фортепиано» сроком реализации 5 лет не превышает 10 часов в неделю и составляет:

- 1 класс - 5 часов;
- 2 класс - 6,5 часа;
- 3 - 5 классы - 6,5 часа;

Средства обучения:

Музыкальные инструменты:

- фортепиано;
- рояль.

Оборудование:

- стол, стулья;
- метроном;
- пюпитр.

Технические средства обучения:

- CD-центр;
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук).

Учебно - методические материалы:

- нотная литература;
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии);
- методическая литература;
- наглядные пособия.

4. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /фортепиано/ является приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков:

УП «Основы музыкального исполнительства» /Фортепиано/

По окончании данного курса обучающийся должен:

- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- читать с листа произведения различной направленности;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками, штрихами;
- владеть навыками разбора и исполнения произведений простой и крупной формы, а также произведений с элементами полифонии;
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры;
- владеть начальными навыками игры по слуху;

- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы.

УП «Вокальный ансамбль»

- обладать навыком ансамблевого исполнительского творчества;
- уметь практически исполнять вокальные ансамблевые произведения;
- уметь исполнять партии в составе вокального ансамбля.

УП «Основы музыкальной грамоты (сольфеджио)»

По окончании данного курса выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях (до 5-и), интервал;
- разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 5-и знаков;
- умеет правильно определить тональность в произведении (до 5-и знаков при ключе);
- владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);
- владеет вокальными навыками: правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами;
- умеет спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 5-и знаков, а также, устойчивые ступени лада;
- умеет тактировать в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- умеет досочинить мелодию.

УП «Беседы о музыке»

По окончании данного курса обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- умение высказывать свои мысли о музыке, о ее содержании, характере и образном строе;
- умение определить автора и название прозвучавшего музыкального произведения. (Имеются в виду те произведения и фрагменты из них, которые осваиваются на данном этапе обучения);
- умение слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- умение запоминать и узнавать на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- знание инструментов симфонического оркестра, умение определить звучащий тембр и назвать инструмент по изображению;
- знание жанров в пределах программных требований;
- ориентироваться в смене эпох, обусловивших появление и развитие музыкальных стилей;
- знать особенности и основные жанры современной музыки;
- уметь отличать музыку современную от других музыкальных жанров.

УП «Основы ИЗО»

Результат освоения программы предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- Знание техники безопасности в работе с ножницами, иглой Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- Навыки передачи формы, характера предмета.

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для более полного оценивания знаний обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в Ефимовской ДМШ установлена 5-тибалльная система оценок (5, 4, 3, 2).

Итоговая аттестация осуществляется по 5-тибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

В качестве средств текущего контроля в школе используется:

- работа обучающегося на уроке;
- самостоятельная домашняя работа;
- контрольные уроки (прослушивание программы, устный опрос, письменная работа, тестирование);
- зачеты
- академические концерты

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося, индивидуальном плане.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация

оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация (выпускной экзамен)
		Контрольные уроки	Переводной зачет	Итоговый зачет	
1	Исполнительская подготовка				
1.1.	<i>Основы музыкального исполнительства</i>		2,4,6,8		10
1.2.	<i>Музицирование</i>	2,4,6,8			
1.3.	<i>Вокальный ансамбль</i>	6,7			
2.	Историко-теоретическая подготовка				
2.1.	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	2,4,6,8		10	
2.2.	<i>Беседы о музыке</i>	2,4,6,8		10	
3.	Предмет по выбору				
3.1.	<i>Основы ИЗО</i>	2,4,6,8			

Формы промежуточной аттестации по учебным предметам (по классам)

		I	II	III	IV	V
1.Исполнительская подготовка						
1.1.	<i>Основы музыкального исполнительства</i>	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Итоговый зачет
1.2.	<i>Музицирование</i>	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки	
1.3.	<i>Вокальный ансамбль</i>			Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	
2.Историко-теретическая подготовка						
2.1.	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Итоговый зачет
2.2.	<i>Беседы о музыке</i>	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Итоговый зачет
3. Предмет по выбору						
3.1.	<i>Основы ИЗО</i>	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки, зачеты	Контрольные уроки	

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике и индивидуальном плане учащегося, протоколе.

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП.

Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме экзамена:

1. УП «Основы музыкального исполнительства» /фортепиано/:
исполнение сольной программы, состоящей из 3 - 4 произведений (в зависимости от индивидуальных данных ученика)

2. УП «Основы музыкальной грамоты»:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владеть теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях (до 5-и), интервал;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- уметь построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 5-и знаков;
- уметь правильно определить тональность в произведении (до 5-и знаков при ключе);
- владеть навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);
- владеть вокальными навыками: правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- уметь прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами;
- уметь спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 5-и знаков, а также, устойчивые ступени лада;
- уметь тактировать в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе заседаний экзаменационных комиссий, журналах.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства»
/фортепиано/**

- Соответствие репертуара программным требованиям класса;
- Степень владения средствами музыкальной выразительности (*звук, техника, интонация, динамика, ритм, глубина художественно-образного мышления*);
- Творческая индивидуальность обучающегося (*интерес, самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям, в подготовке к выступлению*)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки

по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»

Тестирование

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трех и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки по учебному предмету «Беседы о музыке»

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки по учебному предмету «Беседы о музыке»
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
-------------------------	---

Критерии оценки учебного предмета «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценки учебного предмета «Ансамбль»
5	Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры
4	Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, обучающийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.
зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки учебного предмета «Вокальный ансамбль»

<i>Учебный предмет «Вокальный ансамбль»</i>	
Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
Хорошо «4»	Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.
Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление. Ошибки в тексте. Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности. значительные ошибки в интонировании мелодической линии, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.

<p>Неудовлетворительно «2»</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий. неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.</p>
------------------------------------	---

Критерии оценок итоговой аттестации

УП «Основы музыкального исполнительства» /фортепиано/

Оценка «5» (отлично):

- количество и трудность произведений соответствуют уровню класса, хорошее качество исполнения включающее в себя:
- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- достаточно технический уровень;
- выразительность исполнения;
- текст сыгран безукоризненно;

Оценка «4» (хорошо):

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса.
- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.
- присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т.д.) неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса;
- слабое, невыразительное выступление;
- технически вяло, музыкально пассивно;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика;
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие интонирования, текстовые ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- очень слабое исполнение;
- большое количество разного рода ошибок;
- плохое знание текста наизусть;

УП «Основы музыкальной грамоты»

Тестирование

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трех и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

УП «Беседы о музыке»

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

- 6. Календарный учебный график** (*Приложении №1*).
- 7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы** (*Приложении №2*).
- 8. Методические материалы** (*Приложении №3*).
- 9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения.** (*Приложение № 4*)

Приложение №1

**Календарный учебный график
МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»
на 2021-2022 учебный год**

Календарный учебный график МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» составлен в соответствии с в соответствии с ст.32 п.2 п.п.8 с Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей «СанПиН 2.4.4.3172-14), утвержденным Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41, инструктивно-методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ общего образования в общеобразовательных организациях Ленинградской области в 2021-2022 учебном году, уставом МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Перечень образовательных программ, реализуемых в МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Направленность</i>	<i>Срок обучения</i>
1	Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств	Предпрофессиональная	8/9 лет
2	Дополнительные общеразвивающие программы	Художественная	5 лет
3.	Дополнительная общеразвивающая программа «Развивайка»	Художественная	1 год
4.	Дополнительная общеразвивающая программа «В мире творчества»	Художественная	3 года

Продолжительность учебного года

Начало учебного года	1 сентября 2021г.	
Продолжительность учебного года: количество учебных недель	1 класс	2-8 класс
	Для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	
	32	33
	Для дополнительных общеразвивающих программ	
	34	
Окончание учебного года	31 мая 2022 года	
Каникулы :		
Осенние	с 25.10.2021 по 07.11.2021 (14 календарных дней)	
Зимние	с 31.12.2021 по 09.01.2022 (10 календарных дней)	
Весенние	с 27.03.2022 по 03.04.2022 (8 календарных дней)	
Дополнительные (1 класс предпрофессиональные программы)		
Летние	с 29.05..2022 по 31.08.2022	
Учебные периоды	Количество учебных недель/дней	
1 четверть	01 09.2021 –24.10.2021 7,4	
2 четверть	08.11.2021-30.12.2021 7,4	
3 четверть	10.01.2022-26.03.2022 11	

4 четверть	04.04.2022-28.05.2022 7,2
Праздничные и выходные дни (с учетом переноса выходного дня, если праздничный день выпадает на выходной день)	4 ноября – День народного единства, 5 ⁺ ноября перенос с 02.01.2021 года
	31 ⁺ декабря перенос с 03.01.2021 года, 1,2,3,4,5,6,7,8,9 января 2022 года – Новогодние каникулы и Рождество Христово
	23 февраля – День защитника Отечества
	7 ⁺ марта перенос с 05.03.2022 года, 8 марта – Международный женский день
	1 мая – Праздник Весны и труда; 3 ⁺ мая перенос с 01.01.2022 года; 10 ⁺ мая перенос с 02.01.2022 года
9 мая - День Победы	

Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю

Продолжительность учебной недели	6 дней
Режим занятий	2 смена, с 12.30 до 20.00, в субботу с 08.30 до 18.15 Для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00. В субботу, воскресенье школа может проводить культурно-просветительскую работу: репетиции творческих коллективов, концерты, конкурсы, выставки и т.д.
Продолжительность занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжительность одного академического часа- 40 минут; Для дошкольников- 30 минут. • Перемены между мелкогрупповыми (групповыми) занятиями составляют- 10 минут, между индивидуальными – 5 минут (через 3-4 урока). • Продолжительность занятий в день по учебным планам: от 0,5 академического часа до 3 часов.

Количество учебных часов в неделю

- Предельная недельная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с рабочими учебными планами программ и действующими СанПиНами.
- Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную

аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

- Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности.

Летний оздоровительный лагерь художественной направленности «Веселые нотки» (1 смена, 21 день, июнь)

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств проводится в форме технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, контрольных уроков согласно графикам образовательного процесса:

- 1 полугодие:
 - с 25 октября по 30 октября 2021 г. (в счет аудиторного времени);
 - с 13 декабря по 30 декабря 2021г. (в счет аудиторного времени)
- 2 полугодие:
 - с 14 марта по 26 марта 2022г. (в счет аудиторного времени)
 - с 16 мая по 31 мая 2022г. (в неделю промежуточной аттестации)

Промежуточная аттестация по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности проводится в форме технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, контрольных уроков согласно графику образовательного процесса

- 1 полугодие:
 - с 25 октября по 30 октября 2021 г. (в счет аудиторного времени);
 - с 13 декабря по 30 декабря 2021г. (в счет аудиторного времени)
- 2 полугодие:
 - с 14 марта по 26 марта 2022г (в счет аудиторного времени)
 - с 23 мая по 31 мая 2022 (в неделю промежуточной аттестации)

Проведение итоговой аттестации

Проведение итоговой аттестации по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности (5 класс) проводится за пределами аудиторных занятий в виде выпускных экзаменов:

2 полугодие:

с 31 мая по 4 июня 2022г.

Проведение итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (8 класс) проводится за пределами аудиторных занятий в виде выпускных экзаменов:

2 полугодие:
с 23 мая 2022 по 04 июня 2022 года

Прием детей в учреждение

Прием поступающих в МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» осуществляется в период с 18.04.2022 по 11.06.2022.

Дополнительный прием осуществляется в период с 22.08.2022 по 31.08.2022. (при наличии свободных мест)

Точные даты работы приемной комиссии будут опубликованы на официальном сайте школы за 2 недели до начала вступительных испытаний.

Приложение №2

Фонд оценочных средств

- * Требования к проведению контрольных уроков.
- * Экзаменационные требования

**Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»
/Фортепиано/**

***Контрольные требования к зачетам и академическим концертам на
разных этапах обучения***

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Первый год обучения

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Второй год обучения

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Третий год обучения

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х произведений: (полифония и пьеса 1е полугодие; крупная форма и пьеса 2 полугодие).

Четвёртый год обучения

В конце 1,3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт:(полифония и пьеса 1е полугодие; крупная форма и пьеса 2 полугодие).

Пятый год обучения

В течение года подготовить программу к выпускному экзамену. На экзамен выносятся - полифония, крупная форма, этюд, пьеса (возможно переложения популярной музыки). Программа исполняется наизусть.

1 полугодие 1-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение первой части экзаменационной программы наизусть.

2 полугодие 2-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение второй части экзаменационной программы наизусть.

Технические требования в рамках текущего контроля успеваемости

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.
2. Точная ритмическая организация исполнения (акцентировка по 4 звука).
3. Осмысленное исполнение этюда на разные виды техники.
4. Свобода пианистического аппарата.

5. Исполнение в подвижном темпе.
6. Исполнение с динамическими оттенками.
7. Стабильность исполнения.

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	Этюд	Гамма Знание музыкальных терминов
3 класс	Этюд	Гамма Знание музыкальных терминов
4 класс	Этюд	Гамма Знание музыкальных терминов

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»
Контрольные требования
по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»
(в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть несложную мелодию с листа;
- простучать ритмический рисунок (от простого к сложному), ритмический канон;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- анализировать на слух музыкальное произведение (общий анализ или отдельные элементы музыкального языка);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- выполнять творческие задания (допеть мелодию до тоники, досочинить, придумать ритмический рисунок и т.д.);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения.

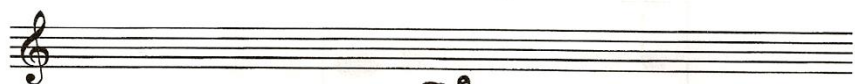
Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Перечислите музыкально-выразительные средства, которые вы знаете:

. Найди пять ошибок Лисёнка. Обведи их карандашом и помоги ему сделать работу над ошибками:



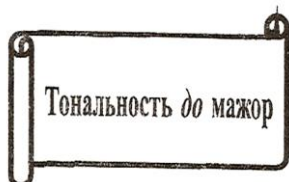
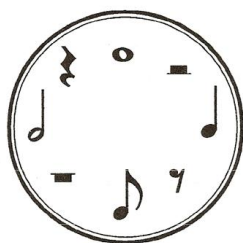
2.

. Расставь тактовые чёрточки в этих мелодиях:



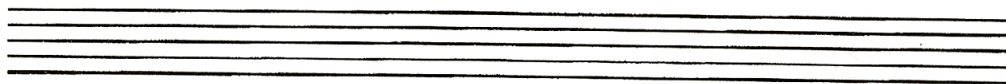
4.

. Соедини паузы и их длительности:



5.

Аккуратно схему тональности, подпиши римскими цифрами ступени, раскрась устойчивые ступени (I–III–V) жёлтым карандашом, а неустойчивые (II, IV, VI, VII) — синим.



6.

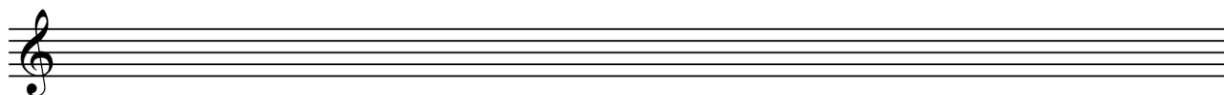
Запиши эту мелодию в басовом ключе:

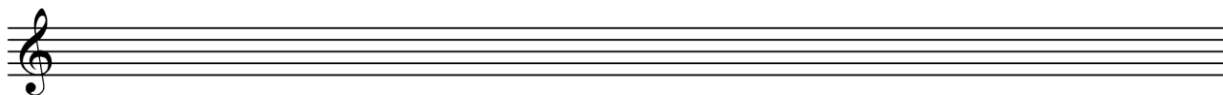
7. Сделать инструментальную группировку:

БОРОВИК
Русская приговорка Ксюша ПРОКАЗИНА

Бодро *mf*

73 Бо_ ро_ вик, бо_ ро_ вик, крас_ на_ я го_ лов_ ка.
Бо_ ро_ вик, бо_ ро_ вик, дам те_ бе мор_ ков_ ку.





Тест

1. Какой **регистр** наиболее подходит для изображения «щебетания птиц»
- А. средний
 - Б. низкий
 - В. высокий

2. **Длительность** - это:
- А. равномерное чередование сильных и слабых долей
 - Б. долгота звучания ноты
 - В. высота звука

3. Какие ключевые знаки в тональности **Фа мажор**
- А. фа диез
 - Б. си бемоль
 - В. си бемоль и ми бемоль

4. **Лад** - бывает
- А. устойчивым и неустойчивым
 - Б. мажорным и минорным
 - В. ритмическим и мелодическим

5. **Сильная доля** – это
- А. первая доля в такте
 - Б. вторая доля в такте
 - В. последняя доля в такте

--	--	--	--	--

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
12. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
13. Сколько восьмых в четверти?
14. Сколько четвертей в половинной?
15. Сколько половинных в целой?
16. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
17. Какой ступенью отличается мажор от минора?
18. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
19. Какие ступени лада называются устойчивыми?
20. Что такое аккорд?
21. Какой аккорд называется трезвучием?
22. Что такое затакт?
23. Что такое ключевые знаки?
24. Что такое темп?
25. Как называется отрывистое исполнение?
26. Как называется плавное, певучее исполнение?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

1. Подпишите неустойчивые ступени. Стрелочками покажите их тяготение в устойчивые:



2. Постройте тонические трезвучия в указанных тональностях:

Ре мажор **Си^б мажор**

3. Сделайте опевания устойчивых ступеней неустойчивыми по образцу:

До мажор

Соль мажор

4. Впишите в пустые клеточки ответы на следующие вопросы:

Какая ступень называется **тони́кой**?

Какие ступени являются **устойчивыми**?

Какие ступени являются **неустойчивыми**?

Какие ступени являются **вводными**?

5. Допишите формулу строения мажорной гаммы

Тон – Тон – Полутон -

.....

6. Расставьте тактовые чёрточки в мелодии:

7. Транспонировать мелодию в Фа мажор.



Тест

1. Мажор с ключевым знаком Фа диез
 - а) Ре мажор
 - б) Соль мажор
 - в) Фа мажор.
2. Последовательность звуков друг за другом по высоте
 - а) Звукоряд
 - б) Гамма
 - в) Лад
3. VII ступень лада
 - а) устойчивая
 - б) неустойчивая
 - в) вводный тон
4. Переход неустойчивой ступени в устойчивую
 - а) обращение
 - б) разрешение
 - в) бекар
5. В какой мажорной гамме один знак си бемоль?
 - а) Си бемоль мажор
 - б) Фа мажор
 - в) До мажор

6. Звукоряд из 4 звуков?

- а) Пентахорд
- б) Трихорд
- в) Тетрахорд

7.Какая длительность в два раза меньше четверти?

- а) Половинная
- б) Восьмая
- в) Шестнадцатая

8. Аккорд из 3х звуков, расположенных по терциям?

- а) Секстаккорд
- б) Трезвучие
- в) Квартсекстаккорд

9. Лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие-

- а) Мажорный
- б) Минорный
- в) Лидийский

10. Равномерное чередование долей в музыке

- а) ритм
- б) метр
- в) темп

11. В каких музыкальных жанрах используется пунктирный ритм?

- а) Полька
- б) Мазурка
- в) Марш

12. Главная ступень лада?

- а) Субдоминанта
- б) Тоника
- в) Доминанта

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Что такое тональность?
2. Какими знаками можно повысить звук?
3. Каким знаком можно понизить звук?
4. Что такое Тон?
5. Что такое полутон?
6. Звукоряд из 4-ех звуков?
7. В какой мажорной тональности 2 знака: си бемоль и ми бемоль?
8. Перечислите размеры, покажите как их тактировать?
9. Перечислите длительности: от самой большой до самой маленькой?
10. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
11. Что такое мотив, фраза, предложение?
12. Что такое аккомпанемент?
13. Что значит «транспонировать»?
14. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
15. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
16. Зачем нужны музыкальные ключи?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

1.

Образец:

До мажор



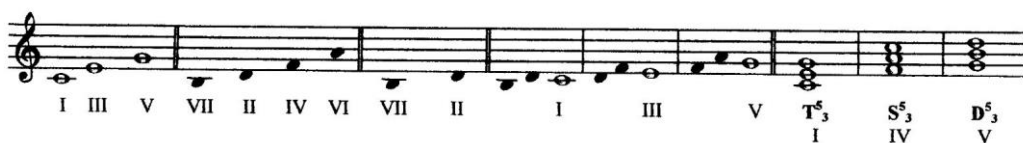
Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней

Главные трезвучия лада

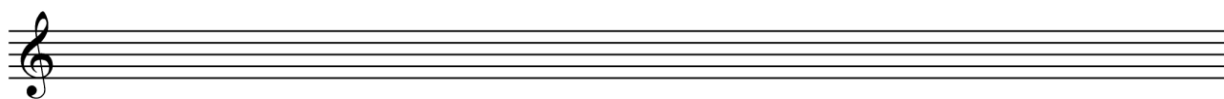


а). Напишите гамму Ля мажор

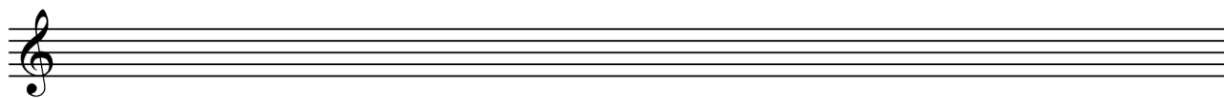
б). Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.

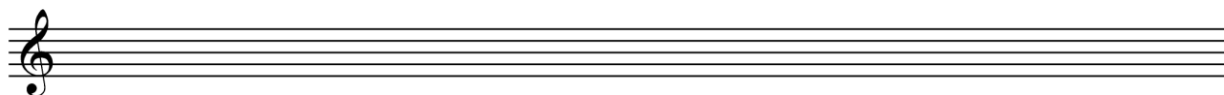
в). Сделайте опевание устойчивых ступеней

г). Постройте главные трезвучия лада



2. Напишите три вида ре минора:





3.Какая тональность является параллельной Си бемоль мажору?

.....

4.Расставьте тактовые чёточки в мелодиях:



5. Определите в музыкальных примерах вид минора

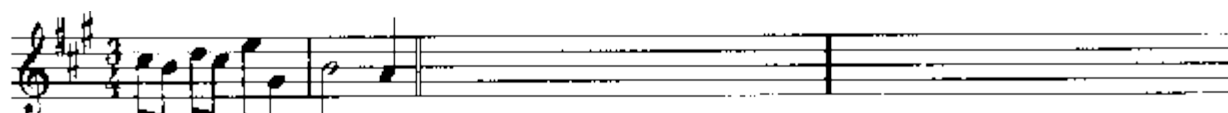


6. Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности:

Ля мажор

Си^б мажор

Соль мажор



7.Найти и исправить ошибки:



Тест

1. Лад, у которого между I и III ступенями образуется б.3, называется...
а) мажором
б) минором
в) секвенцией

2. Строеие натурального минора:
а) 1, 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2

- б) 1, ½, 1, 1, ½, 1, 1
- в) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½

3. Транспонирование – это ...

- а) переход неустойчивых звуков в устойчивые
- б) перемещение мелодии на другую высоту
- в) исполнение мелодии голосом

4. Начало мелодии со слабой доли – это

- а) секвенция
- б) ритм
- в) затакт

5. Пауза – это...

- а) перерыв в звучании
- б) знак молчания
- в) все ответы верны

6. Вводные звуки – это

- а) I, III, V ступени
- б) II, IV, VI, VII ступени
- в) II, VII ступени

7. Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной?

- а) восьмую
- б) четвертную
- в) половинную

8. В какой тональности тетракорд сиб-до-ре-миб является верхним тетракордом?

- а) в Си b мажоре
- б) ми миноре
- в) Ми b мажоре

9. Какие интервалы являются совершенными консонансами?

- а) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

- б) м.3, б.3, м.6, б.6
- в) ув.4, ум.5

10. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...

- а) До мажор
- б) фа минор
- в) фа# минор

11. В каком виде минора повышается 6-ая ступень?

- а) в натуральном
- б) в гармоническом
- в) в мелодическом

12. В какой минорной гамме 2 диеза?

- а) ми минор
- б) си минор
- в) ре минор

13. Какой аккорд строится на V ступени?

- а) Тоника
- б) Доминанта
- в) Субдоминанта

14. Самый широкий интервал

- а) Септима
- б) Октава
- в) Квинта

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение Т5/3, главных ступеней.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое ГАММА?
2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
5. Что такое ЛАД? Какие лады ты знаешь?
6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?
8. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?
9. Чем отличается ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР от МЕЛОДИЧЕСКОГО?
10. Какой лад называют ПЕРЕМЕННЫМ?
11. У каких тональностей ДВА БЕМОЛЯ при ключе? А три ДИЕЗА?
12. В каком ПОРЯДКЕ появляются знаки при ключе?
13. Что такое ИНТЕРВАЛ?
14. Интервалы диатонические и характерные. Консонансы и диссонансы
15. Что такое ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА? _____
16. На каких ступенях лада располагаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ?
17. Что такое секвенция?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы

№1

Соедините стрелочками названия аккордов и соответствующие им схемы строения.

Мажорное трезвучие	б.3 + б.3
Минорное трезвучие	м.3 + б.3
Увеличенное трезвучие	б.3 + м.3
Уменьшённое трезвучие	м.3 + м.3

№2

Укажите нужный размер.

а) 

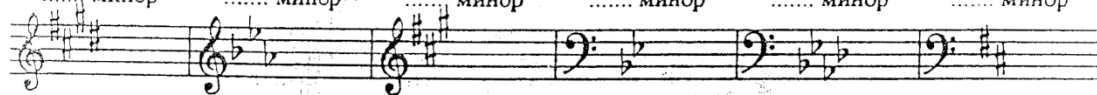
б) 

в) 

№3

Укажите тональности, которым принадлежат данные знаки.

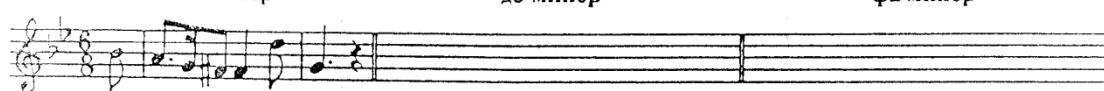
..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор
 минор минор минор минор минор минор



№4

Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности.

соль минор до минор фа минор




№5

Постройте указанные интервалы от данных звуков вверх.



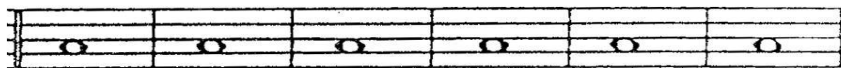
ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

№6 восстановите указанный пример из музыкальной литературы

Andantino  Ф. Шуберт. Танец

$T^{\circ}_4 \downarrow$ $D^{\circ}_3 \downarrow$ $T^{\circ}_3 \uparrow$ $T^{\circ}_4 \downarrow$ $D^{\circ}_3 \downarrow$

7. Постройте указанные аккорды от указанных звуков



Б₃ М₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄

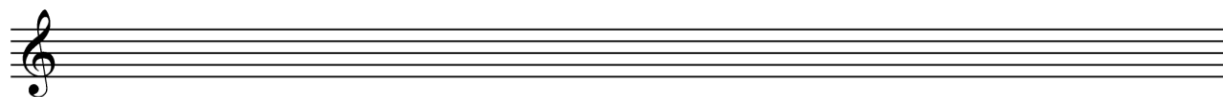
8. Сделайте обращения данных интервалов. Подпишите интервал и его обращение:



10. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые



11. Построить в гамме Ля мажор и до диез минор D7 и разрешить:



Тест:

1. Знаки альтерации перед звуками

- а) ключевые
- б) случайные
- в) дубль-диезы

2. Трезвучие на IV ступени лада

- а) Тоническое
- б) Субдоминантовое
- в) Доминантовое

3. Повторение фразы от разных звуков

- а) реприза
- б) секвенция
- в) транспозиция

4. Минор с двумя бемолями

- а) ре минор

- б) до минор
- в) соль минор

5. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей?

- а) Терция
- б) Кварта
- в) Квинта

6. Аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям?

- а) Секстаккорд
- б) Квартсекстаккорд
- в) Септаккорд

7. Фа мажор по-латински

- а) D-dur
- б) А-dur
- в) F-dur

8. Вид минора с повышенной VII ступенью?

- а) Мелодический
- б) Гармонический
- в) Натуральный

9. Знак понижения звука на тон?

- а) Дубль-диез
- б) Дубль-бемоль
- в) Бекар

10. Секстаккорд на III ступени

- а) субдоминантовый
- б) доминантовый
- в) тонический

11. Какое обращение аккорда состоит из кварты и терции?

- а) Секстаккорд
- б) Трезвучие
- в) Квартсекстаккорд

12. Интервал из 5 ступеней?

- а) Кварта
- б) Квинта
- в) Септима

13. Мажор с тремя бемолями

- а) Ля мажор
- б) Ми бемоль мажор
- в) Си бемоль мажор

14. Видоизменение мелодии

- а) секвенция
- б) вариация
- в) Транспозиция

15. Сколько знаков в Ми мажоре?

- а) 3 диеза
- б) 4 диеза
- в) 3 бемоля

16. Какая гамма параллельна Ля бемоль мажору?

- а) до минор
- б) фа-диез минор
- в) фа минор

17. Перенос мелодии из одной тональности в другую

- а) секвенция
- б) транспозиция
- в) альтерация

18. Интервал из 6 ступеней

- а) септима
- б) Секста
- в) Сектаккорд

19. Сколько сильных долей в размере $\frac{3}{4}$?

- а) Одна

- б) Две
- в) Ни одной

20. Чередование различных длительностей

- а) темп
- б) ритм
- в) метр

21. Сколько обращений у трезвучия?

- а) одно
- б) два
- в) три

22. Как называется первое обращение трезвучия?

- а) квартсекстаккорд
- б) секстаккорд
- в) септаккорд

23. Какой интервал является диссонансом

- а) квинта
- б) тритон
- в) терция

24. Как называется септаккорд, построенный на V ступени

- а) тонический
- б) доминантовый
- в) субдоминантовый

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Пение

интервалов.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и черных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. D7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое синкопа?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад- что это?
11. Что такое каденция? виды каденций.
12. «Секреты» построения ч.4 и ч.5
13. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
14. Что такое триоль?
15. Какое трезвучие находится в основе D7?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).
А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).
«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15,

стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

5 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить владение материалом.

Форма: дифференцированный зачет – тест.

План теоретического теста по вопросам

I. Тональности, 3 вида лада, знаки альтерации, интервалы

1-3 – тональности (ключевые знаки, буквенное обозначение);

4-5 – 3 вида мажора и минора (строение ладов);

6-8 – простые диатонические интервалы (консонансы, диссонансы, количество тонов, обращение);

9-10 – знаки альтерации при повышении и понижении звуков;

11-12 – тритоны, их определение по нотам;

13-14 - характерные интервалы с разрешением, определение по нотам.

II. Аккорды, каденции

15-16 – 4 типа трезвучий, обращения $B_{5/3}$, $M_{5/3}$ вне лада;

17-19 – обращения главных трезвучий с разрешением, определение по нотам;

20-21 – интервальное строение аккордов вне лада (D_7 и его обращений, ${}_m VII_7$, ${}_{um} VII_7$, $VII_{5/3}$);

22-23 – разрешение $VII_{5/3}$, ${}_m VII_7$, ${}_{um} VII_7$, D_7 с обращениями, определение по нотам.

III Общие теоретические понятия

24 -секвенция;

25– виды размеров;

26 – транспонирование;

27-28 – альтерация, хроматизм, хроматические звуки;

30-31 – понятия энгармонизма, органного пункта.

I. Тональности, 3 вида лада, знаки альтерации, интервалы

1. Подписать параллельные тональности от 1_b до 5_b (слогами):

Знаки	1 _b	2 _b	3 _b	4 _b	5 _b
Мажор	Фа				
Минор	ре				

2. Подписать параллельные тональности от 1_b до 5_b буквенно:

Знаки	1 _b	2	3 _b	4 _b	5 _b
Мажор	F				
Минор	d				

4. Подписать 3 вида минора одной начальной буквой:

Минор с VII_# ↑ и ↓ _____

Минор без изменений _____

Минор с VI_# и VII_# ↑, а ↓ повышения отменяются

5. Подписать 2 вида мажора одной начальной буквой:

а) Мажор без изменений _____

б) Мажор с VI_b ↑ и ↓ _____

6. Простые диатонические интервалы. Подписать обозначение консонирующих интервалов и количество тонов, которые они содержат:

Консонансы								
Обозначение интервалов								
Количество тонов								

7. Подписать диссонирующие интервалы и их количество тонов:

Диссонансы						
Обозначение интервалов						
Количество тонов						

8. Написать обращение интервалов буквенным обозначением:

ч.1	
м.2	
б.2	
м.3	
б.3	
ч.4	
ч.5	

м.6	
б.6	
м.7	
б.7	
ув.4	
ум.5	
ув.2	

9. Поставить знаки альтерации перед нотами при повышении звуков на полутон:

Дано: Повышение:
 О → О?
 б О → О?
~~б~~ О → О?

10. Поставить знаки альтерации перед нотами при понижении звуков на полутон:

Дано: Понижение:
 О → О?
 x О → О?
 б О → О?

11. Соединить тритоны с разрешением:

ув. 4	мажор	минор
IV	б.3;	м.3
	I	I
ум. 5	м.6;	б.6
VII, VII#	III	III

12. Определить и подписать тритоны в данной мелодии. Рис.<1>:



13. Соединить характерные интервалы с разрешением. Подписать ступени, на которых строятся интервалы и их разрешения:

ув.2	ч.5
ум. 7	ч. 4

14. Определить характерные интервалы в мелодиях и подписать их. Рис. <2> а), б):



II Аккорды, каденции

15. Подписать буквенным обозначением 4 типа трезвучий, учитывая их строение:

м.3 + м.3 = _____ ?

м.3 + б.3 = _____ ?

б.3 + м.3 = _____ ?

б.3 + б.3 = _____ ?

16. Написать обращения $B_{5/3}$ и $M_{5/3}$ буквенным обозначением:

б.3 + ч.4 = _____ ?

ч.4 + б.3 = _____ ?

ч.4 + м.3 = _____ ?

м.3 + ч.4 = _____ ?

17. Соединить главные трезвучия с разрешением, подписать ступени, на которых строятся эти аккорды:

$D_{5/3}$

$T_{5/3} (t_{5/3})$

$S_{5/3} (s_{5/3})$

D_6

$T_6 (t_6)$

$S_6 (s_6)$

$D_{6/4}$

$T_{6/4} (t_{6/4})$

$S_{6/4} (s_{6/4})$

18. Определить и подписать тональность, главные трезвучия и их обращения в мелодии. Рис.<3>:



19. Подписать строение септаккордов буквенным обозначением:

$$\begin{aligned} \text{Б}_{5/3} + \text{м.3} &= \underline{\hspace{2cm}}? \\ \text{ум.}_{5/3} + \text{м.3} &= \underline{\hspace{2cm}}? \\ \text{ум.}_{5/3} + \text{б.3} &= \underline{\hspace{2cm}}? \end{aligned}$$

20. Подписать строение обращений Д_7 обозначением:

$$\begin{aligned} \text{Б.2} + \text{Б}_{5/3} &= \underline{\hspace{2cm}}? \\ \text{м.3} + \text{б.2} + \text{б.3} &= \underline{\hspace{2cm}}? \\ \text{ум.}_{5/3} + \text{б.2} &= \underline{\hspace{2cm}}? \end{aligned}$$

21. Соединить аккорды с разрешением:

ум. VII $_{5/3}$	$\text{T}_{5/3}^{+3}$	$\text{Д}_{6/5}$
ум. VII $_7$	$\text{T}_6^{+1} (\text{t}_6^{+1})$	Д_2
м. VII $_7$	$\text{T}_3^{+1} (\text{t}_3^{+1})$	$\text{Д}_{4/3}$
	$\text{T}_{5/3\text{p.}}^{+1} (\text{t}_{5/3\text{p.}}^{+1})$	Д_7
	$\text{T}_{5/3}^{+3} (\text{t}_{5/3}^{+3})$	
	$\text{T}_{5/3}^{+1} (\text{t}_{5/3}^{+1})$	
	$\text{T}_3 (\text{t}_3)$ с утроенной тоникой	

22. Определить тональности, аккорды в мелодиях и подписать их. Рис. <4> а), б), в):



23. Заключение музыкальной мысли называется... (дописать).

III Общие теоретические понятия

24. Определить и подписать в музыкальных примерах диатоническую секвенцию. Рис. <6> а), б):



25. Написать названия размеров:

а) 2/4, 3/4, 3/8 _____

б) 4/4, 6/8, _____

26. Перенесение мелодии в другую тональность называется... (дописать).

27. Подписать к определениям слова “хроматизм”, “альтерация”:

1. повышение или понижение ступеней, вызывающее новые тяготения –
2. повышение или понижение неустойчивых ступеней, вызывающее обострение тяготений в ладу –

28. Определить вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отметить их крестиком, подписать. Рис. <9> а); б):



29. Написать, как называется музыкальное явление, когда высотное звучание одинаково, а запись, обозначение различно (у звуков, интервалов, аккордов, тональностей)? _____

30. Выдержанный или повторяемый звук в басу называется _____ (дописать).

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

5 класс

1. а). Построить и спеть мажорную гамму от звука Ре бемоль, проставляя необходимые знаки около нот.

б). Стрелочками укажите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

в). Выпишите опевание устойчивых ступеней

г). Постройте тритоны, подпишите их и разрешите

д). Постройте главные трезвучия лада и их обращения

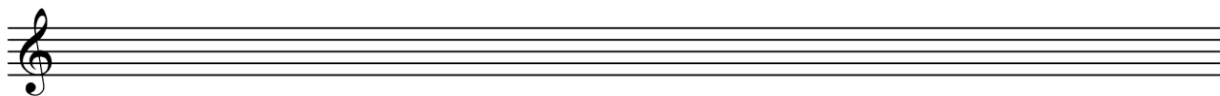
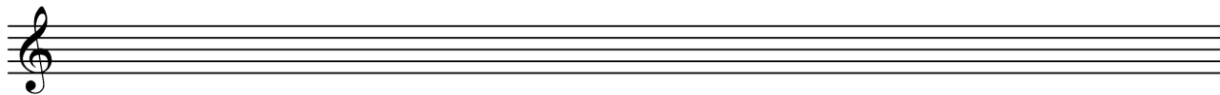
е). Постройте интервальную последовательность:

м.7- ув.4- м.6- м.3- ч.5

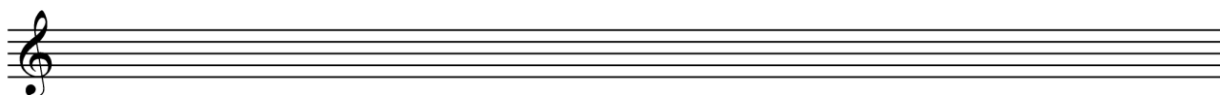
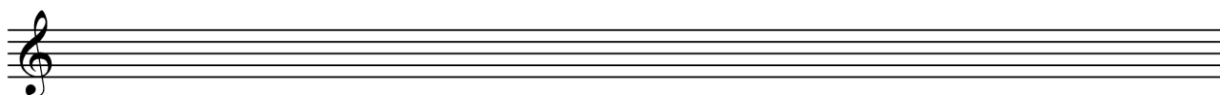
II IV III II I

ж). Постройте аккордовую последовательность: T53- S64- D6-D65 - T53

з). Постройте и разрешите доминантсептаккорд



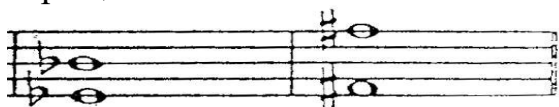
2. Напишите 3 вида соль диез минора



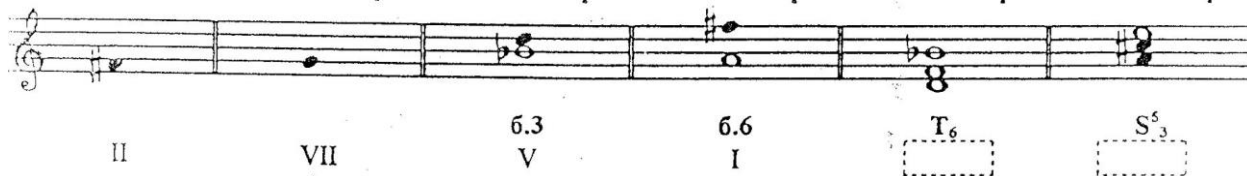
3. Транспонируйте данный мотив по ступеням в указанную тональность си минор до диез минор



4. Сделайте обращения данных интервалов. Подпишите интервал и его обращение



5. Определите мажорные тональности по данным ступеням, интервалам и аккордам



6. Ответь на вопросы

1. На каких ступенях мажора можно построить большие сексты?
2. Напиши буквенное обозначение мажорной тональности с 4 диэзами при ключе
3. Из каких интервалов состоит минорный квартсекстаккорд?
4. На какой ступени строится D6?
5. Последний диэз при ключе всегда относится к ___ ступени мажора, а предпоследний бемоль – к ___ ступени мажора.

7. Определи, какой мажорной тональности принадлежат эти знаки



8. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые



9. Постройте указанные аккорды от указанных звуков



10. Зачеркните лишние длительности в тактах:



Учебный предмет «Беседы о музыке»

Контрольные требования по учебному предмету «Беседы о музыке» (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- высказывать свои мысли о музыке, о ее содержании, характере и образном строе;
- определять автора и название прозвучавшего музыкального произведения. (Имеются в виду те произведения и фрагменты из них, которые осваиваются на данном этапе обучения);
- запоминать и узнавать на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- определять звучащий тембр и назвать инструмент по изображению;
- назвать жанр музыки и его особенности;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

1. ВИДЫ ЗАДАНИЙ

2.

Тестовые задания по теме «Фольклор»

1. Фольклор - это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество; г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка;
з) легенда; и) поговорка.

5. Выберите пословицы, близкие по смыслу:

- а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.
б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь
г) С кем поведешься, от того и наберешься. 4) С милым рай и в шалаше.

6. Народные праздники делятся на:

- А)сельскохозяйственные б)христианские в)в честь славянских богов
г)семейные д)христианские, церковные е)каждый день недели

7. Циклическое собрание русских народных праздников, обрядов и обычаев, поверий и примет на каждый день, с помощью которого организуется повседневная жизнь людей в течение года:

- а) календарь б) месяцеслов в) ряд г) традиция

8. Порядок переходного обряда:

- а) выделение объекта ритуала; б) ритуальная смерть этого объекта в) возрождение объекта ритуала в новом качестве

9. Универсальный сюжет для большинства календарных обрядов:

- а)"встреча/проводы" б)"добывание живого огня" в)"обливание водой"
г)"хлестание растениями"

10. В рамках крестьянского календаря Рождество Христово знаменовало наступление главного зимнего праздника...

- а)Святок б) Колядок в)Крещения г)Сретения

11. Главной особенностью праздника ... было совершение обрядов, имеющих непосредственное отношение как к зимним, так и к весенним календарным праздникам.

а) масленицы б) сочельника в) Васильева вечера г) Крещения Господня

12. Вифлеемская звезда -

а) символ солнца б) символ родившегося Христа в) символ света
г) символ огня

13. Катание горящих колёс - это обряд:

а) поклонения солнцу б) угождения зиме в) поклонения предкам
г) угождения славянским богам

14. Цель приготовления культовой еды:

а) почитание предков б) пожелание плодородия в) насытиться после поста
г) ожидание богатства

15. Культовые рождественские печенья:

а) жаворонки б) куличики в) калачи г) козули

16. Предназначение блинов:

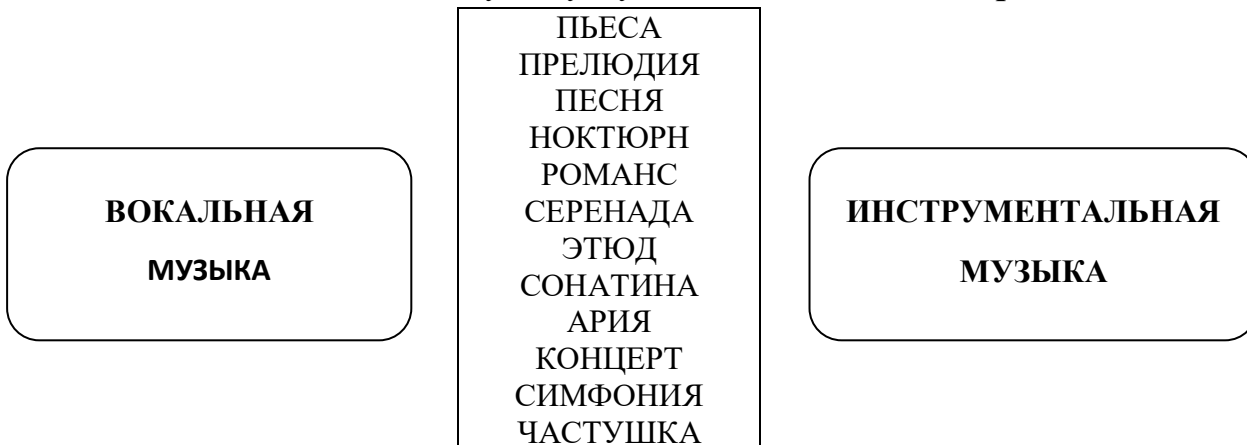
а) поминовение предков б) закликание весны в) поклонение солнцу г)
символ вечности

Задание

Набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих регуляторами общественных отношений

Правильные варианты ответа: традиция;


Задание: «Укажите, к какому виду музыки относятся жанры»



Задание: «Выберите правильный перевод названий музыкального жанра»

КОНЦЕРТ	<ul style="list-style-type: none">состязаниепесня на водеудар, касание	ЭКСПРОМТ	<ul style="list-style-type: none">польскийготовыйнемецкий
ЭТЮД	<ul style="list-style-type: none">Бегучениепение	БАРКАРОЛА	<ul style="list-style-type: none">музыкальный рассказцерковное песнопениепесня гондольера
ПРЕЛЮДИЯ	<ul style="list-style-type: none">Воображениестрастивступление	СКЕРЦО	<ul style="list-style-type: none">шуткасозвучиеизобретение

Задание: «Узнайте композитора и его музыкальные произведения»

		
???	???	???

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА	ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ	ТАНЦЫ КУКОЛ
-----------------------	-----------------------	--------------------

ДОЖДЬ И РАДУГА

СЛАДКАЯ ГРЕЗА

ВАЛЬС-ШУТКА

СКАЗОЧКА

ИГРА В ЛОШАДКИ

ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ

ШАРМАНКА

НОВАЯ КУКЛА

ИГРА «ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ»

Задание: «Уберите лишнее»

1	2	3	4
СИМФОНИЯ	ГИТАРА	ВАЛЬС	МОЦАРТ
ЭТЮД	ДИРИЖЁР	ПОЛЬКА	БЕТХОВЕН
ПЕСНЯ	БАЯН	ТАНГО	ШОСТАКОВИЧ
МУЗЫКАНТ	ФЛЕЙТА	ОПЕРА	ГЛИНКА
СОНАТА	СКРИПКА	МАЗУРКА	ОРКЕСТР

КРОССВОРД

		1		6								
2												
3												
4												
	5											

По горизонтали:

1. Русский композитор, автор вокального цикла «Детская»
2. Австрийский композитор 19-го века - Король вальса
3. Австрийский композитор, автор «Маленькой ночной серенады»
4. Немецкий композитор, автор «Лунной сонаты»
5. Русский композитор, автор балета «Лебединое озеро»

По вертикали:

6. Песня Людвигаван Бетховена

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий:
романс, опера, фортепианный цикл, соната, кантата, вокальный цикл, симфония

«Ленинградская» Д. Шостакович	
«Борис Годунов» М. Мусоргский	
«Соловей» Алябьев	
«Альбом для юношества» Шуман	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	
«Александр Невский» С. Прокофьев	
«Лунная» Л.В. Бетховен	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.

4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Каватина — оркестровое вступление к опере.
8. Сопрано — высокий женский голос.

3. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Р. Шуман Альбом для юношества «Отзвуки театра»

(автор и название музыкального произведения обучающимся не сообщается)

Задание: «Прослушайте музыку, следя по нотам за игрой исполнителя и составьте художественный рассказ о музыкальном произведении»

1-ое прослушивание

Задание: «Познакомьтесь с музыкой, почувствуйте основное настроение, характер, определите форму, начертите таблицу в соответствии с музыкальной формой».

2-ое прослушивание

Задание: «Определите средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания характера, настроения музыки, впишите их в таблицу».

3-е прослушивание

Задание: «Составьте эмоциональную партитуру музыкального произведения, предложите название к пьесе».

Итоговая аттестация

Итоговый тест

1. **Какое выразительное средство музыки П.И. Чайковский называл «душой музыки»:**

- а) ритм;
- б) мелодию;
- в) динамику

2. **Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:**

- а) романс
- б) опера
- в) этюд
- г) балет

3. «Программная музыка» - это

- а) танцевальные произведения
- б) музыка, у которой есть название
- в) инструментальная музыка
- г) музыка к кинофильмам

4. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- а) симфония
- б) песня
- в) балет
- г) баллада

5. «Цикл» - это:

- а) несколько пьес под общим названием
- б) форма музыкальных произведений
- в) совместное исполнение произведения
- г) вид музыкального сопровождения

6. Какого номера нет в опере:

- а) арии
- б) дуэта
- в) ансамбля
- г) па-де-де

7. «Рефрен» звучит:

- а) в одночастной форме
- б) в двухчастной форме
- в) в форме рондо
- г) в куплетной форме

8. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) тенор
- в) сопрано
- г) баритон

9. Название последней части симфонии:

- а) адажио
- б) финал
- в) скерцо
- г) аллегро

10. Какого инструмента нет в народном оркестре:

- а) баяна
- б) треугольника
- в) валторны
- г) домры

11. Какой танец не является народным:

- а) лезгинка,
- б) чарльстон,
- в) полонез,
- г) полька.

12. Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- а) Басня
- б) Баллада
- в) Сказка

13. Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

- а) Кантата
- б) Балет
- в) Ноктюрн

14. Сочинитель музыки:

- а) музыкант
- б) виртуоз
- в) композитор

15. Руководитель оркестра:

- а) виолончелист
- б) дирижёр

в) композитор

16. Сочинение музыкального произведения в момент его исполнения:

- а) пение;
- б) импровизация;
- в) дирижирование.

17. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- а) Концерт
- б) Симфония
- в) Вокализ

18. Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

- а) клавишно-духовой инструмент
- б) струнно-щипковый инструмент
- в) клавишно-ударный инструмент

19. Virtuozная музыкальная пьеса импровизационного характера, в переводе с итальянского означает «прикосновение», «удар»:

- а) фуга;
- б) токката;
- в) хорал.

20. В какой стране была создана единственная в Европе «Академия танца»:

- а) Германия
- б) Англия
- в) Италия
- г) Франция

21. Что такое фольклор:

- а) устное народное творчество
- б) музыкальная форма
- в) музыкальный жанр
- г) музыкальный инструмент

22. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- а) «Щелкунчик»
- б) «Любовь к трем апельсинам»
- в) «Лебединое озеро»
- г) «Спящая красавица»

23. Кто из композиторов написал 48 прелюдий и фуг, объединенных в два тома «ХТК»

- а) В.А. Моцарт
- б) И.С. Бах
- в) Л.В. Бетховен
- г) П.И. Чайковский

24. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народ:

- а) М.И. Глинка
- б) П.И. Чайковский
- в) А.К. Лядов

25. Композитор, написавший большое количество оперетт:

- а) С.С. Прокофьев
- б) Ф. Легар
- в) В.А. Моцарт
- г) П.И. Чайковский

26. Жанр оперы «Иван Сусанин»:

- а) эпическая сказка
- б) историческая драма
- в) лирика
- г) сатира

27. Какая опера написана Н.А. Римским-Корсаковым:

- а) «Иван Сусанин»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Снегурочка»
- г) «Дон Жуан»

28. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

- а) «Пер Гюнт»
- б) «Времена года»
- в) «Картинки с выставки»
- г) «Петя и волк»

29. Автор Богатырской симфонии:

- а) А.П. Бородин
- б) П.И. Чайковский
- в) М.И. Мусоргский
- г) С.С. Прокофьев

30. Какая из перечисленных опер написана на пушкинский сюжет:

- а) «Борис Годунов»
- б) «Снегурочка»
- в) «Князь Игорь»
- г) «Иван Сусанин»

31. Кто из перечисленных композиторов не относится к числу венских классиков:

- а) Л. Бетховен
- б) И.С. Бах
- в) В.А. Моцарт
- г) И. Гайдн

32. Основная тема творчества Л.В. Бетховена:

- а) лирика
- б) борьба
- в) жанровые сценки
- г) сатира

33. Опера, написанная В.А. Моцартом:

- а) «Снегурочка»
- б) «Война и мир»
- в) «Алеко»
- г) «Свадьба Фигаро»

34. Кто является первым композитором – романтиком:

- а) Ф. Шопен
- б) В.А. Моцарт
- в) Ф. Шуберт
- г) Л.В. Бетховен

35. Кто является основоположником классической русской музыки:

- а) П.И. Чайковский,
- б) С. В. Рахманинов,
- в) С. С.Прокофьев,
- г) М. И. Глинка.

36. Кого можно назвать «королём вальса»:

- а) Л. Бетховена,
- б) Ф.Шопена,
- в) В.А.Моцарта,
- г) И. С. Баха.

37. Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии (их у него 104)и квартета»:

- а) В. А. Моцарт;
- б) Й. Гайдн;
- в) Л. Бетховен.

38. Этот жанр в творчестве немецкого композитора-романтика Франца Шуберта занимает центральное место (их он написал более 600):

- а) песни;
- б) романсы;
- в) вокализы.

39. Симфоническую сказку «Петя и Волк», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», оперу «Война и мир», кантату «Александр Невский» написал:

- а) С. С. Прокофьев;
- б) Л. Н. Толстой;
- в) У. Шекспир.

в) «Героическая».

40. Автор цикла произведений под названием «Времена года»:

а) И. С. Бах;

б) Й. Гайдн;

в) А. Вивальди.

ЧАСТЬ В

В 1: Впиши подходящее по смыслу определение.

_____ -музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

В 2: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. *Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.*

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас

2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон

Часть С.

С: запишите ниже коротко ответы на вопросы

Что такое увертюра?

Что такое либретто?

Примерный список тем для итоговой Музыкальной викторины (на выбор педагога):

1. Э. Григ. «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»)

2. К. Сен-Санс. «Петух и курицы» (из фортепианного цикла «Карнавал животных»).

5. И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»).

8. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть.

9. В.А. Моцарт. Симфония № 40, I ч.

10. В. А. Моцарт. Реквием, Лакримоза.
11. Л. Бетховен. Соната «Лунная», 1 часть.
12. Л. Бетховен. Симфония №5 до минор, 1 часть, тема вступления.
13. Ф. Шуберт. «Форель».
14. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».
15. Ф. Шопен. Революционный этюд.
16. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 до-диез минор;
17. А. Алябьев. «Соловей».
18. М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
19. М. И. Глинка. Камаринская (из симфонической фантазии «Камаринской»).
20. М. П. Мусоргский. «Два еврея: богатый и бедный» (из цикла «Картинки с выставки»).
21. М. П. Мусоргский. Песня Варлаама (из оперы «Борис Годунов»).
22. А. П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «князь Игорь»)..
23. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», вступление.
24. П. И. Чайковский. Хор «Девушки - красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).
25. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
26. А. К. Лядов. «Кикимора».
27. С. В. Рахманинов. Концерт №2, I ч., главная партия.
28. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
29. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 до-диез минор;
30. П. И. Чайковский. Вальс (из балета «Лебединое озеро»).

Учебный предмет «Основы ИЗО»

Контрольные требования по учебному предмету «Основы ИЗО»

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в каждой четверти. После просмотра работ, учащихся выставляются оценки за четверти.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – творческая работа, оценка за которой выставляется и заносится

в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему.

***Методические рекомендации преподавателям
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства»***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Воспитание музыканта пианиста имеет цель подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст,

свободный исполнительский аппарат, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

1. У детей к моменту начала обучения сложился определенный запас музыкальных впечатлений. Пассивный слуховой багаж возникает невольно, например под воздействием средств массовой информации. Формируется запас простейших активных музыкальных умений: все дети ощущают ритмику разговорной речи и стиха, их речь живо интонированна.

Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, - речью и движением, ритмом и интонацией. На основе неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: произнесение слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов – аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений-подражаний - образные фортепианные упражнения под музыку или чтения стихов - исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой песне или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *non legato*, *staccato* и т.д.).

2. Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта – пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – отражением этого понятия в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным. Развитие двигательных способностей ребенка требует от учителя включения с самого первого момента в фортепианную практику ученика разных типов движения, дифференциации рук, внимания к артикуляции и исполнения пьес и упражнений в живом, естественном темпе.

3. В процессе накопления пианистических накоплений ученика необходимо последовательное знакомство с элементами (мельчайшими единицами) музыкального языка и умение распознавать их и использовать для создания музыкальной ткани.

4. Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, т.е. методической направленностью, полезностью для

решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые навыки ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы педагог должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ

Важнейшая задача, стоящая перед учеником – овладение звуком, нюансами и способами звукоизвлечения. Звуковой результат – критерии правильности фортепианного приема. Ученика нужно приучать к систематической тренировки слуха, быть чутким и требовательным по отношению к звуку, слышать его протяженность (досушивание – не покой, а движение звука), уметь «вести» и «нести» звук.

Внешние предпосылки хорошего звука – свобода и гибкость всей руки (от плеча до кончиков пальцев), ее упругость и естественность движений, активность пальцев, удобство посадки («склеенность» локтя с туловищем затрудняет свободу движений)

В мягкой певучей кантилене пальцы находятся ближе к клавишам («слияние» с клавиатурой), необходимо играть подушечками, мясистой частью пальца, как бы «переступая» с пальца на палец. Важна точность и чуткость кончиков пальцев, выработка умения ощущать клавишу до дна, но не давить.

Для достижения интенсивного, насыщенного звука необходимо воспользоваться размахом свободной руки (а иногда и пальца), «проращение» пальцев сквозь клавиши.

Важно взаимодействие пальцев и руки, вспомогательные движения (перемещение опоры происходит как бы «внутри» руки, ведущей пальцы; «внешнее» движение руки, очерчивающие контуры фраз, незначительно). Важна связь живых чутких кончиков пальцев со всей системой пианистического аппарата в плоть до корпуса, что способствует достижению большого диапазона звуковой выразительности, не прибегая к лишним движениям.

Для достижения звукового разнообразия необходимо овладеть различными техническими приемами. По определению В. Х. Разумовской, пальцы могут быть как «молоточки», «утюжки», «гвоздики», «иголочки», «пудики», «зацеп», «внедрение».

Существует различные приемы стакато пальцев, кисти и рук:

- кистевое: пальцы составляют с кистью единое целое;
- пальцевое: близко от клавиши (отдернуть палец как при ожоге); активными движениями пальцев (как бы смахивая соринку); толчком, «щелчком»;

- всей рукой – при аккордах;
- пальце-кистевое стаккато (например стаккато деревянных духовых – исполняется с помощью легких, упругих движений пальцев и кисти);
- стаккато и стаккатисимо.

Чем быстрее темп, тем большую роль приобретают объединяющие движение руки.

Существует обширная амплитуда оттенков нон легато: нон легато органно-токатного характера, легкого пальцевого, движением «от себя», «на себя».

Одна из разновидностей легкого пальцевого характера – так называемое «жемчужная игра» - скользящее движение руки, ведущей пальцы (кончик пальцев как бы «царапает» клавишу).

При работе над легато на первоначальных этапах надо научить ученика поднимать отыгравший палец мягко, не спеша и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу («вливание» одного звука в другой). Необходимо добиваться свободного состояния руки, слегка закругленный в локте, и пальцев, расположенных близко к черным клавишам.

При игре легато ученика необходимо научить различной степени участия пальцев, кисти и руки: полнозвучное легато, осуществляемое использованием мышечной энергии всей руки (и даже корпуса); легкое легато, исполняемое спокойной рукой, когда пальцы прикасаются к клавишам без нажима, как бы скользя (ощущений «выключения» веса).

При работе над динамикой в произведениях важно объяснить ученикам понимание относительности оттенков, научить умело сопоставлять форте и пиано с использованием различных силовых и смысловых градаций: близко и далеко, сильно и слабо, откровенно и затаенно и т.п. А так же важно научить максимальной плавности крещендо и диминуэндо, воспитать умение филировать звук.

Динамика – одно из основных средств регистровки фортепианной фактуры (т.е. установления соотношений между звуками по вертикали).

Основные принципы регистровки:

- характерные черты крайних регистров: дальние расстояния не мешают слышать линию каждого голоса, при близком расположении голосов необходимо динамически удалить их, т.е. сделать их динамику более контрастной;

- «распределения звучности» по вертикали требует и гармонические комплексы. Важна роль басового звука, как основа гармонии, выравнивание звучности аккорда, «градуировка» силы звуков;

- роль динамики в фортепианной «инструментовки» (стремление к передаче впечатления игры на различных инструментах; сопоставление функций: тутти и соло и т.д.).

Звук – одно из средств выражения, но не цель.

Решение звуковых задач возможно только в контексте работы над музыкальными произведениями и неотделимо от работы над техникой.

ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении. Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля. В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это большой рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т.п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул – от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов,

элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технических арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов будущей крупной техники, «скачков».

Это позволит держать точный баланс организации свободных движений крупных рычагов руки и развития мелкой пальцевой беглости, которая подразумевает точность прикосновения, активное снятие пальца с клавиши при полной свободе ладони.

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа. Ребенок не только учится исполнять эти формулы, они одновременно становятся формулами- блоками нотной записи: гаммаобразного движения, в том числе и хроматического, различных видов арпеджио, формулой позиционной секвенции и т. д. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали». Ребенок постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения с листа,

необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умения. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками:
- техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т.п.;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением – пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык чтения с листа должен специально тренажироваться.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

В репертуарные списки входят музыкальные произведения по разделам: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы. Примерные репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведения, активно включать в него современную музыку

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы очень объемный. Он включает в себя разнообразнейшую музыку, от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Сохраняя как незыблемую основу свой классический «золотой» фонд – от Баха до Прокофьева и Бартока, - педагогический репертуар постоянно обновляется. Основные источники его пополнения – это сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения, а так же новые публикации произведений старинных мастеров.

Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования.

Преподаватель имеет право дополнять изучаемый репертуар, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

1. Раскрыть содержание данного музыкального произведения. Дать характеристику музыкальных образов. Использовать возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств.
2. Проанализировать средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность; ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности; форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
3. Работа над выразительными средствами, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на

инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения; агогические особенности; артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ

Полифония – вид музыкальной речи и, следовательно, вид музыкального мышления. Вся фортепианная музыка полифонична.

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более мелодических линий. Воспитывает слух, учит звуковому разнообразию, навыкам игры легато, пластичности, готовит к исполнению произведений любых жанров.

В работе над полифонией важно воспитание способности слышать и воспринимать как горизонталь, так и вертикаль, уметь создавать звуковую «многоплановость».

Существует несколько видов полифонии: контрастная, подголосочная, имитационная.

Полифония – сочетание самостоятельных голосов. Но каждый голос в полифонии приобретает смысл лишь в сочетании с другими голосами. Согласование тем, а не их борьба – задача полифониста

Свойства полифонии предъявляют ряд требований ко вниманию исполнителя и слушателя. Во-первых, это – гибкость, подвижность и распределяемость внимания, без чего неосуществимо почти непрерывное перемещение его фокуса с одного движущегося голоса на другой. Во-вторых, - большой объем внимания, которое должно охватывать ряд одновременно протекающих и нередко разнородных мелодических образований. Тема и противосложения могут оказаться движущимися в разных направлениях, в различном темпе, с несовпадающими опорными и акцентируемыми моментами. При этом бывает, что различные голоса приходится одновременно играть разным «шагом» - одни легато, другие стаккато.

Главная особенность полифонической речи состоит в том, что она – речь, высказываемая ансамблем автономно движущихся мелодических голосов. Их мелодическая и ритмическая независимость ведет к несовпадению, порой даже к противоречию начал, кульминаций и концов фраз, предложений. Бывает и так, что в произведении имеется лишь один полный и совершенный каданс, это – каданс, завершающий пьесу.

С горизонтальным развертыванием ткани, надо слышать и ее вертикальную организацию. Спецификой полифонического мышления является способность уместать в восприятии и оперировать в уме одновременно несколькими движущимися мелодическими линиями.

В освоении первоначальных навыков в развитии полифонического слуха, большое значение имеет включение в репертуар образцов полифонических обработок отечественного музыкального фольклора, который так же развивает их в музыкальном и пианистическом плане.

Особая роль отводится разучиванию кантиленной полифонии, т.к. односторонний подбор только подвижной, токкатного типа полифонической фактуры ограничивает развитие учащихся. Так же важно включать в репертуар полифонические произведения русских композиторов, полифонию композиторов XX века (русских и зарубежных).

Базовым полифоническим репертуаром учащихся являются произведения И.С. Баха. В педагогической практике широко используются редакции Черни, Бузони, Муджеллини, Браудо, Ройзмана, Бартока.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

***Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету
«Основы музыкальной грамоты»***

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы учащихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей учащихся.

Основные формы работы по предмету «Основы музыкальной грамоты»:

1) Работа над интонационными упражнениями и сольфеджированием.

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада, ритма, ансамбля.

Одним из средств достижения этой цели являются вокально- интонационные упражнения. На начальном этапе такие упражнения учащиеся поют хором или группами, а в дальнейшем переходят к индивидуальному исполнению. При этом учащиеся должны следить за правильностью звукоизвлечения, свободного дыхания, за соблюдением фразировки.

С младших классов учащиеся начинают овладевать навыками чтения нот с листа. Музыкальные примеры используются легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

На уроках должны поощряться старательность, желание выполнить хорошо домашнее задание.

2) Работа над метроритмом.

Для успешного развития чувства метроритма нужно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности на ритмических упражнениях:

повторение ритмического рисунка карандашом по парте или на детских инструментах. Исполнение ритмических рисунков мелодии, записанной на доске или карточке. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием и дирижированием. Одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей. Исполнение ритмических канонов, аккомпанементов. Запись ритмических диктантов. Сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере. Задание на группировку длительностей в тактах.

3) Слуховой анализ.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память, позволяет накопить внутренние слуховые представления. Учащиеся учатся эмоционально воспринимать музыкальное произведение, определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки.

4) Творческие задания. Практические упражнения на фортепиано.

Развитие творческой инициативы учащихся способствует эмоциональному отношению к музыке. Раскрывает индивидуальные возможности учеников. Творческие упражнения раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, тренируют музыкальный слух. На уроках используются такие виды творческих заданий как: допевание мелодии до тоники, сочинение ответной фразы, сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов), сочинение мелодии на данный ритмический рисунок, сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии, подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

В 1 классе рекомендуется применение игровых форм работы на уроках, применение дидактического материала, шумовых инструментов.

Домашние задания:

Домашние задания должны быть небольшие по объему и интересны ученикам.

Домашние задания по сольфеджио совершенно необходимы, они должны быть хорошо проработаны в классе и представлять лишь *закрепление классного материала.*

Важно добиться планомерной работы учащихся. Домашние задания эффективны лишь тогда, когда они правильно составлены.

Основные требования к заданиям

Посильность. Задания не должны превышать возможности учащихся на данном уровне их развития.

Конкретность. Необходимо указать задачу, цель и пути выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в классе, показан способ выполнения.

Правильная дозировка. Чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнению. Это входит в привычку приучает к спешке, недоделанности.

На заключительном этапе у учеников сформированы практические знания и умения по музыкальной грамоте. Исходя из опыта, они используют умения и навыки в своей исполнительской практике. Важным элементом обучения является накопление теоретических знаний, знаний музыкальных произведений мировой классики, что способствует формированию базы к дальнейшему самообразованию и саморазвитию учащихся.

Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету «Беседы о музыке»

Освоение образовательной программы «Беседы о музыке» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированные, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно-практической деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу;
- изучение нового материала, его закрепление;
- проверка усвоения знаний и навыков.

В зависимости от содержания, формы проведения уроков могут быть следующими:

- урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- урок – исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);

- урок – настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытый урок с присутствием родителей;
- урок–эстафета;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – игра на закрепление пройденного материала.

Преобладающая форма работы с обучающимися – это *уроки - беседы*, в которых диалоги преподавателя и учеников сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

Беседа может включать в себя: сведения о музыке как виде искусства, о композиторах, о создании, исполнении и жанровой принадлежности музыкального произведения. Полезно сопровождать беседы о музыке показом репродукций картин известных художников и произведений архитектуры, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён, чтение фрагментов из художественной литературы.

Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую, творческую атмосферу, находить гибкую форму общения с детьми, создавая положительный эмоциональный фон. Преподавателю важно добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении урока. Каждый урок обязательно должен включать повторение пройденного материала. Наиболее удобным при этом является фронтальный опрос. Как известно, данный вид работы позволяет за довольно небольшой промежуток времени проверить знания всех учеников группы, сопровождается высокой активностью учащихся и вызывает их интерес. Быстрый темп опроса стимулирует слуховую и мыслительную активность. Индивидуально сформулированные вопросы дают возможность привлечь к работе слабых и несколько раскрепостить робких, застенчивых учеников. В случае затруднения можно облегчить поиск ответа наводящими вопросами или предложить правильный ответ из нескольких вариантов.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на усвоение теоретических основ музыкального искусства и формирование эстетической культуры восприятия музыки. Следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о музыке, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его

«устройство» – значит осмыслить услышанное, применить полученные знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Целесообразно придерживаться принципа *от слухового восприятия музыки к осмысленному восприятию музыки*.

Так как в центре каждого урока всегда стоит собственно звучащая **музыка** и эмоциональный отклик на неё обучающихся, важно использовать полноценный в художественном отношении и педагогически целесообразный музыкальный материал: это произведения народного и классического искусства различных жанров, стилей, национальных композиторских школ.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Обучающиеся слушают музыкальное произведение, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с обучающимися, какие средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии или программе. После прослушивания произведения ученики находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

При этом обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. Предлагается использовать следующую схему беседы о музыкальном произведении: “Какие чувства передаёт музыка?”– “О чем рассказывает музыка?”– “Как рассказывает музыка?”, то есть от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если они имеются), и, далее средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ.

Каждый раз беседу следует начинать с определения характера произведения в целом (или его частей) и расширением определений, применяемых учениками. Основа содержания музыки — выражение настроений, чувств, определение эмоционально-образного содержания музыки. Важна не просто констатация музыкально-выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа.

Слуховое восприятие может быть дополнено двигательными действиями (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование), которые позволяют обучающимся глубже откликнуться на музыку, как бы “пропустить её через себя”.

Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на

основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, сопоставления, анализ, обобщения преподаватель ведёт обучающихся к вопросам содержания музыки, используя при этом выразительные пояснения характера музыки, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений. Таким образом, происходит рационально-логическое освоение музыкального материала, от образно-эмоционального восприятия к аналитически осмысленному.

Переход от накопления слуховых впечатлений к их осмыслению должен быть плавным, поэтому программа предусматривает дозированное введение информационных данных о музыке. Установки информационной части УП «Беседы о музыке» сосредоточены на смысловых аспектах музыкального искусства и соответствующих компонентах музыкального языка как носителя смысла.

На занятиях необходимо не только постоянно развивать и совершенствовать образную речь обучающихся, но обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Всячески поощряться должны разнообразные, оригинальные, нестандартные словесные толкования образно-смысловой стороны музыки при стремлении к большей четкости в определении элементов синтаксиса, формы, жанра.

В содержании УП «Беседы о музыке» следует различать знания информативные (имена, названия, факты, события, даты) и понятийные (термины, словосочетания, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления). Если знания информативные должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в памяти обучающихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти определяют качество усвоения предмета в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашние задания должны быть небольшими, несложными и, непременно, интересными. Формы заданий могут быть различными: подобрать и записать эпитеты для характеристики музыкального произведения, написать небольшой рассказ, в котором предлагается выразить свои впечатления о музыкальном произведении, сочинение небольших историй, рассказов по

пройденной теме и прослушанным произведениям, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям, написание докладов. Возможно составление небольших музыкальных кроссвордов с использованием определенных терминов, имен композиторов, исполнителей, жанровых названий произведений. При этом необходимо отсылать детей к конкретной литературе и очень точно формулировать поставленные задачи.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету «Вокальный ансамбль»

На вокальном ансамбле ставится задача укрепления навыков певческого дыхания, цепного дыхания и вокального мастерства, усвоения двухголосного пения.

Продолжают формироваться музыкально-певческие способности детей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, расширение музыкального кругозора, приведение хора к общему тону. Активно проводится работа над дикционными-ми, орфоэпическими навыками, расширением певческого диапазона голоса «си – бемоль» малой октавы, «фа – диез» второй октавы. Дети поют по нотам и хоровым партитурам.

При успешном решении поставленных задач ансамбль переходит к усвоению двухголосного пения как с сопровождением, так и а capella.

За год проходят 8- 10 произведений. В основе репертуара должна быть классика и народные песни. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем по итогам текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний. Следует учитывать участие в выступлениях вокального коллектива.

Вокальные навыки. Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в подготовительном хоре: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Постоянное певческое место (певческое пространство) у каждого поющего.

Работа над дыханием: одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого (медленное, быстрое); правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; цезуры; знакомство с навыками «цепного» дыхания; пение длинных фраз без смены дыхания.

Звуковедение и дикция.

Певцы должны иметь представление о моменте звукообразования (твёрдая и мягкая атака). Преобладает мягкая атака звука. Формируются основные свойства певческого голоса (звонкость, полётность, ровность по тембру). Обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Пение нон легато (*non legato*) и легато (*legato*). Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте). Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Овладение учеником натуральными регистрами голоса (начиная с того регистрового режима, к которому проявляется склонность у данного ребёнка от природы).

Развитие дикционных навыков

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Правильное формирование гласных (единая манера), быстрое произнесение согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Чёткая артикуляция. Выработка правильного, отчётливого, одновременного произнесения слов хорового произведения.

Ансамбль и строй.

Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); точность в передаче ритмического рисунка и темпа (воспитание метро-ритмических навыков); соблюдение динамической ровности при произнесении текста; согласованность динамических оттенков (нюансы); чистота и прозрачность гармонии (гармонический ансамбль). Полифонический ансамбль – при обладании развитого музыкального слуха у младшего хора можно использовать имитацию, подголоски, переклички.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и несложных двухголосных произведений без сопровождения. Формирование музыкально-слуховых представлений (воспитание ладового чувства) в пении по нотам, ручным знакам (релятивная система).

Развитие вокально-музыкального слуха (осознание принципов звукообразования).

Работа над формированием исполнительских навыков.

Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме. Средства выразительности:

темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы произведения (куплетная, двух и трёхчастная и т.д.). Эмоциональный настрой.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Повторение жестов «внимание», «дыхание», «окончание». Усвоение новых – усиление и ослабление звучности, замедление и ускорение темпа (агогика), фермата, акценты, жесты, способствующие улучшению строя.

Методические рекомендации преподавателям по учебному предмету «Основы ИЗО»

1 класс

В начале обучения учащиеся учатся ориентироваться в листе, правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, красками. Учитель помогает им правильно организовать свое рабочее место. Дети учатся проведению прямых, косых, округлых линий, компоновке предметов в листе, рисуют с натуры, по представлению, выполняют специальные упражнения и предварительные работы, копируют, иллюстрируют, сочиняют композиции.

Учащиеся познают способ построения предметов, геометрических тел (конус, цилиндр), их пропорции. Они учатся делить на равные части, измерять их и сравнивать; знакомятся со светотенью в рисунке и живописи; учатся рисовать элементы природы, животных, человека. Строят

геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг). Учащиеся изучают технику работы акварелью, цветовой круг, оттенки цвета. Дети знакомятся с сюжетной композицией, познавая ее законы; учатся передавать психологическое состояние главных героев с помощью мимики и жестов, времена года и суток; знакомятся с жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовая картина).

Понятия: Вертикальный и горизонтальный формат, линия, штрих, геометрические тела, композиция в листе, центр композиции, построение, выразительность, кубообразные предметы, картина, цветовой круг: основные, дополнительные, холодные, теплые и контрастные цвета; цветовой переход, оттенок цвета, форма, контур, силуэт, тон, равные части, главный герой, психологическое состояние, пастель, акварель, гуашь, графитный карандаш, сцена действия, материальность животного, планы картины, пространство, ось симметрии, конусообразный.

2 класс

На занятиях учащиеся знакомятся со строением новых растений, животных, более сложных предметов; пишут натюрморты с 2 - 3 предметами; изучают предметы русского крестьянского быта, художественных народных промыслов (Дымка, Жостов); знакомятся с построением овала и параллелепипеда, перспективным рисованием кубообразных предметов, повернутых ребром; изучают градации светотени в тоне и в цвете на формах цилиндра и конуса, способы штриховки; выполняют предварительные упражнения перед работой для изучения способа изображения предметов; копируют работы художников 19 века, учатся писать пёстрые ткани; изучают строение лица и тела человека, закрепляя знания в композициях; закрепляют знания о теплохолодности в натюрмортах, навыки шитья игрушек, углубляя знания.

Понятия: Локальный цвет, заливка, Дымковская игрушка, кукла –закрутка, Жостовские подносы, овал, ритм, перспективные сокращения, линейно – конструктивное построение с поддержкой тоном, способы штриховки, светотени, штрихи по форме, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс, блик, характерный фрагмент, оттенки цвета, материальность, Третьяковская галерея, художники

– реставраторы, копирование, приемы работы, тепло – холодная живопись, пропорции лица и фигуры человека, наброски, контраст, корзина, лапти, горшок.

3 класс

На уроках углубляются знания о построении предметов быта, геометрических тел (куб, пирамида, шар); учащиеся рисуют натюрморты в тоне из предметов и геометрических тел, пишут композиции с изображением людей, животных на заданную или конкурсную тему; иллюстрируют; учатся изображать складки, делают наброски человека в разных поворотах в одежде со складками; знакомятся с объемной скульптурой, лепят и расписывают изделия; закрепляют знания о пропорциях в изображении декоративной розетки; пишут натюрморты из трех предметов со складками в разных гаммах на гладкокрашенных и пестрых драпировках, изучают распределение светотени на кубе, шаре, пирамиде.

Понятия: Этюд, эскиз, перенос композиции на лист, линейная и воздушная перспектива, куб, пирамида, шар, настроение в цвете, гризайль, выделение переднего плана, задний план, Филимоново, Каргополь, размять глину, цельный кусок, вытянуть глину, прилепить деталь из глины, наброски с натуры, складки, скульптура, рельеф и объемная форма, иллюстрация, конусообразная форма, розетка, выделение главного, образ, части и целое, образное мышление, средства графики и живописи, техника гуаши и акварели, линия горизонта, материальность.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Методическая деятельность

Цели и задачи:

- организация учебно-методической деятельности образовательного учреждения;
- создание условий для повышения уровня квалификации педагогических работников образовательного учреждения;
- участие в научно-исследовательских и учебно-методических разработках педагогического коллектива;
- анализ программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- организация инновационной и исследовательской работы.

№ п/п	Наименование мероприятий	Цели и задачи мероприятий
1.	Педагогический совет	Подготовка календарно-тематических и индивидуальных планов работы; Планирование процесса обучения.
2.	Мастер-классы ведущих преподавателей школы, СУЗов, ВУЗов; Организация выставок.	Повышение уровня профессионального мастерства преподавателей.
3.	Открытые уроки преподавателей школы.	Изучение и распространение достижений передового опыта в области образования, повышения уровня профессионального мастерства преподавателей.
4.	Методические сообщения преподавателей школы	
5.	Взаимопосещение уроков	Оказание методической помощи преподавателям в реализации рабочих учебных программ, оказание различных видов консультационной помощи.
6.	Консультации по работе с документацией	
7.	Анализ результатов промежуточной аттестации обучающихся	Анализ результатов освоения программ обучающимися; Повышение уровня профессионального мастерства преподавателей.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Цели и задачи:

- создание условий для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

№ п/п	Наименование мероприятий	Цели и задачи мероприятий
1.	Родительские собрания и концерты обучающихся классов преподавателей школы	Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности.
2.	Концерты, посвященные памятным датам и праздникам: - юбилеи композиторов; - День музыки; - День учителя; - День защитника Отечества; - Международный женский день; - Новогодние концерты	Общеэстетическое воспитание обучающихся. обеспечивающее формирование культурно образованной части общества.
3.	Сольные концерты обучающихся и преподавателей школы.	Общеэстетическое воспитание обучающихся. обеспечивающее формирование культурно образованной части общества.
4.	Выставки работ обучающихся	Общеэстетическое воспитание обучающихся. обеспечивающее формирование культурно

		образованной части общества.
5.	Лекции-концерты	Общеэстетическое воспитание обучающихся. обеспечивающее формирование культурно образованной части общества.
6.	Участие в конкурсах т олимпиадах различных уровней (районные, областные, всероссийские, международные)	Выявление наиболее одаренных обучающихся
7.	Отчетные концерты	Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности.